

2° nota de Tiro Practico Revista Magnum

2° nota de Tiro Practico Revista Magnum

Un poco de técnica: el desenfunde y primer disparo

Si bien las posiciones al momento de iniciar una etapa de TP son muy distintas, voy a tratar de desarrollar el desenfunde básico sabiendo que es difícil explicarlo con palabras.

El desenfunde es la acción que nos va a dar un “buen” o “mal” grip para realizar los primeros disparos. Estos son muy importantes ya que nos condicionan para el desarrollo de la etapa. Sobre todo cuando no le pegamos al popper o plato “de una”, o cuando perdimos puntos en el primer blanco.

He visto a muchos tiradores que adoptan una posición cuando el oficial de campo les da la orden de salida y esa posición cambia totalmente luego que suena el timer. Es muy común que se agachen, flexionen las piernas, muevan la cabeza hacia un lado, etc.

Esto no se debe hacer ya que todos estos movimientos que se hacen “de más” solo están mal condicionando un buen desenfunde.

Cuando desenfundamos lo único que tenemos que mover son nuestros brazos, nada más y llevar el arma a la altura de nuestra vista con una alineación de miras perfecta. El cuerpo debe estar erguido con la vista y focalización en el lugar ideal y a la espera del sonido del timer. (Foto 1)

Podría dividir al desenfunde y primer disparo en cuatro pasos bien definidos:

1. Desenfunde
2. Grip
3. Encare
4. Disparo

Desenfunde (Foto 2): Se puede sacar el arma de la funda de dos maneras.

Una es tomar contacto con la parte delantera del frame (empuñadura) con los tres dedos (medio, anular y meñique) mientras levantamos la mano sacando rápidamente el arma haciendo un movimiento sin cortes o interrupciones. Esta forma es la más rápida.

La otra es pasar el pulgar por encima de la parte posterior del frame y volver a bajar toda la mano tomando firmemente el arma haciendo como un breve descanso y luego sacarla rápidamente.

Particularmente utilizo la técnica de pasar el pulgar, si bien no es tan rápida, a mi parecer es mucho más efectiva por que me da un empuñe más firme.

A los que utilizan armas de simple acción, les aconsejo que en este movimiento quiten el seguro.

Grip (Foto 3): El grip es el empuñe del arma con las dos manos. Ya sacamos el arma de la funda y ahora tenemos que hermanar la mano inhábil con la hábil. Cuando realizamos este movimiento no debemos sentir que frenamos en ningún momento sino que el grip se hace en el camino hacia el encare. Tanto la mano hábil (que trae el arma) como la inhábil deben hacer un recorrido paralelo y simultáneo. Se juntan las dos a la altura de la boca del estómago formando nuestro mejor y firme grip.

Encare (Foto 4): Ya tenemos un grip que nos favorece y ahora llevamos el arma a la posición de disparo, el encare propiamente dicho. Aquí voy a detenerme a hablar de la focalización.

Si tenemos focalizado el objetivo (metales o blancos) es imposible focalizar nuestras miras a la vez (Foto 6 y 7). Por consiguiente puede suceder que alza y guión no estén alineados correctamente porque la vista está tomando foco en otro lugar y estamos viendo nítido el objetivo y difusas las miras. Entonces pueden pasar dos cosas que nos perjudiquen: que disparemos igual teniendo los aparatos de puntería desalineados y erremos el disparo, o que cambiemos la focalización hacia las miras y corriamos la alineación perdiendo demasiado tiempo.

Dado esto aconsejo “preparar” una focalización previa en el lugar exacto donde vamos a llevar nuestras miras. Tenemos que ver difuso el objetivo para cuando lleguen los aparatos de puntería al lugar. Esta técnica optimiza tiempo y evita errores visuales.

Disparo (Foto 5): Si bien en los tres pasos anteriores podemos emplear nuestra máxima velocidad porque son tiempos muertos, es aquí donde debemos frenar un poco para poder efectuar un disparo preciso.

Cuando ya tenemos nuestras miras bien focalizadas y las vemos nítidas y el objetivo difuso, comenzamos a ejercer presión en forma pareja y constante sobre el gatillo. Esta presión debe ser realizada moviendo únicamente la 3er y 2da. falange de nuestro dedo índice y en dirección al pecho. Cualquier otro movimiento de las manos o brazos hará que el tiro no sea preciso.

Lo ideal es que sintamos que nuestra 3er. falange está en contacto con la cola del disparador para empezar a ejercer presión.

Si utilizamos armas de doble acción tendríamos que crear la habilidad (depende de mucha ejercitación) de presionar el gatillo rápidamente hasta un punto medio donde el martillo se ve a mitad de recorrido y allí sí comenzamos a ejercer presión pareja.

Con el sistema safe-action de las Glocks se asemejaría a cuando quitamos rápidamente el recorrido muerto de la acción y ésta se empieza a endurecer.

Estos cuatro pasos para desenfundar tienen que ser precisos, fluidos y no deben tener "cortes". El desenfunde es un solo movimiento que debería formar una especie de "cuarto de círculo" desde la funda hasta el lugar del encare y disparo.

Estos ejercicios se pueden practicar tranquilamente "en seco" en nuestras casas con las precauciones correspondientes (verificar bien el arma, utilizar munición inerte para dar peso, estar en un lugar solo y tranquilo, etc.). Utilizar un timer es ideal para medir nuestros tiempos. También les aconsejo que cuando presionen la cola del disparador y disparen en seco, se queden observando muy bien el comportamiento de las miras para poder corregir algún posible movimiento que pueda causar un error.

El primer contacto con el TP

Puedo contarles varias anécdotas que me han sucedido de cómo han empezado en esta disciplina muchos de los tiradores con los cuales nos cruzamos los fines de semana en nuestros tan ansiados torneos. Por ejemplo, y si hago un poco de memoria, recuerdo cuando un proveedor ingresó a la oficina donde yo trabajaba y vio como fondo de pantalla en mi PC la foto de mi pistola STI. Allí nació una conversación diferente a la habitual. ¿En que terminó?: en que Diego Guardia a los pocos meses tenía su carnet de tirador de TP.

Otra anécdota tuvo lugar cuando intercambiamos mails con un afamado coleccionista de armas que culminó en mi invitación para que dispare unos cuantos recorridos un sábado a la mañana en el Tiro Federal de Lomas de Zamora. Conclusión: "Tirito tirador de TP".

No hace mucho tiempo atrás, mientras daba una clase, se acercó un hombre a preguntarme que estábamos haciendo. Le expliqué con mucho entusiasmo de qué se trataba el Tiro Práctico luego de mi exposición me respondió: "Yo quiero hacer eso". El tema era que el nunca había disparado un solo tiro en su vida. Resumiendo: meses después viajé junto al Dr. Marcelo Angellotti y nuestras esposas a disparar un torneo internacional a Paraguay.

Quizás estos pequeños sucesos suenen vacíos para muchos, pero tienen una particularidad: todos tienen una cuota de interés y de motivación.

Interés: Creo que todos los aficionados a las armas que descubren por notas, por comentarios, por presenciar un torneo, etc. al Tiro Práctico, se les cruza por la cabeza y se imaginan como se verían ellos mismos disparando a blancos y metales a gran velocidad mientras se desplazan entre parapetos y caminos al aire libre. Sin dudas es una atracción muy especial y despierta un gran interés por lo no convencional en materia de tiro deportivo.

Motivación: El interés que despierta esta disciplina es muy grande, pero creo que sin una cuota de motivación y pasión como la que le ponemos los tiradores cuando hablamos del TP, ese interés caería en disminución hasta llegar a la ignorancia.

En definitiva: el interés y la motivación van de la mano.

El crecimiento del deporte está únicamente en nosotros los tiradores de TP que somos los verdaderos motivadores, sin dejar de olvidarnos que alguna vez todos nosotros fuimos los interesados.

Por eso les pido a todos mis compañeros del deporte que sigamos por la vía de fomentar nuestra pasión como lo venimos haciendo desde siempre. Hoy por suerte somos muchísimos más. Sigamos sumando.

Adrián Oscar Burgos

Instructor Nacional de Tiro

www.adrianburgos.com.ar

